

**Dossier pédagogique – Spectacle “Mamie Théo”
Le Théâtre des Domino’s**



Spectacle avec interventions pédagogiques dans divers domaines : domaine de la langue, découverte du monde, arts visuels et éducation musicale

Présentation de la compagnie :

Le **Théâtre des Domino's**, a été créé en mars autour des projets de **Dominique Poncet** et **Dominique Menut**.

La démarche de la compagnie s'appuie sur trois dimensions :

- **Développer une écriture contemporaine** sur le registre du comique et du poétique, qui s'adresse à tous les publics. Dominique Menut est l'auteur de ces deux premières créations.
- **Partager la générosité du jeu de l'acteur** qui puise aux sources du théâtre de tradition populaire.
- **Incarner des personnages conteurs** qui s'adressent au public et sollicitent son implication.

Les moyens employés sont inspirés des traditions vivantes du théâtre universel : masques, pantomime, clown, commedia dell'arte, cabaret, musique, chant, danse sans oublier les grands exemples, de Dario Fo à Fellini en passant par Prévert, Charlot, Jacques Lecoq avec un zeste de Tim Burton.

Les deux premiers spectacles du **Théâtre des Domino's** sont :

1 "Mamie Théo": Création 2014. Spectacle féerique.

Conçu pour les jeunes spectateurs de 5 à 12 ans et pour tous les adultes qui sont restés enfants dans le cœur.

Durée du spectacle: 50 minutes.

2 "Comédies!" : Création 2015. Théâtre cabaret pour comédienne masquée.

Notre nouveau spectacle: "Comédies !" a pour cadre la ville.

Non pas une ville réelle, mais une ville imaginaire, une ville fantôme.

Dans ce cabaret solo pour comédienne masquée, seize personnages vont révéler leurs innombrables facettes dans les mille péripéties de leurs vies de chimère qui ressemblent étrangement à la nôtre.

Ils ne se connaissent pas et vivent dans différents lieux de la ville:

- La ville du quotidien (qui ne l'est jamais).
- La ville de la différence.
- La ville de la révolte.

Les spectateurs auront l'embarras du choix.

A eux, de prendre la décision d'ouvrir la porte qui les sépare de ces trois mondes.

Dans ce prisme qui nous renvoie à des images transposée de nous mêmes, "Comédies !" propose une nouvelle écriture théâtrale contemporaine basée sur la générosité du jeu, le rapport direct au public et les nombreuses surprises de la rencontre.

On y rit beaucoup, on y pleure un peu, on se sent vivant.

Vous laisserez vous tenter ?

Spectacle tout public dès 12 ans.

Durée du spectacle: 1 heure 30.

Spectacle "Mamie Théo"

Mamie Théo est un spectacle féerique !

1 Histoire :

Mamie Théo est un spectacle tout public à partir de 5 ans.

Ce personnage malicieux nous parle de sa conception de la création de l'univers, du système solaire, du jour, de la nuit. Elle discute avec les molécules, se transforme en indien... Un enchevêtrement de questions qui nous amènent à la révélation d'un grand secret si l'on sait regarder le monde autrement et observer ce qu'il y a derrière le visible.

La mise en scène écrite et réalisée par Dominique Menut nous embarque dans un univers féerique et décalé fait de projections, transparences, théâtre d'objets, découpage de papiers, bruitages, jeux d'ombres...

L'équipe artistique :

Écriture et mise en scène : Dominique Menut

Mamie Théo : Dominique Poncet

Musiques : Pierre Lange

Création lumières et régie : Emmanuel Bergot

Mamie Théo



Crédit photos : Pierre LANGE

La Presse

Le Télégramme du 14/02/2015

Le festival les Gamineries est l'occasion de rencontrer des personnages peu ordinaires. Parmi eux, Mamie Théo, une petite dame rigolote qui a expliqué aux enfants, mercredi après-midi, certains grands mystères de la nature, tels la naissance de l'univers ou la valse des saisons.

Un spectacle (vraiment) vivant

Poussant un lourd chariot rempli d'étranges objets, Mamie Théo alias Dominique Poncet chante, danse et sautille dans tous les sens. Dans la salle comble, les enfants ne la quittent pas des yeux. Ils vivent le spectacle, rient, crient ou répondent aux questions de cette mamie aux faux airs de Mary Poppins.

Les jeux de lumières, l'accompagnement au piano, les bruitages... Tout est fait pour que les plus petits s'émerveillent.

« Je cherche toujours à ce que les gens ne s'ennuient pas, confie Mamie Théo à la fin de la représentation. Le spectacle a été conçu pour de jeunes spectateurs mais il s'adresse en fait à tout public ». Et en effet, une jeune fille, tout émue, s'approche de la comédienne pour la remercier de ce moment. « Ça m'a rappelé mon enfance », lui souffle-t-elle.

Le public de demain

Des enfants un peu timides, accompagnés de leurs parents, s'approchent ensuite de cette mamie pas comme les autres pour demander un autographe.

« J'aime jouer devant un jeune public. Ils ne font pas de cadeaux, ils ne trichent pas. C'est le public de demain. J'apprécie les discus-



sions avec eux avant ou après le spectacle », explique Dominique Poncet en prenant la pose, un petit garçon sur les genoux, pendant que le père prend une photo.

La comédienne a pu aussi, grâce à cette représentation, retrouver des amis pontivyens. En effet, Dominique Poncet a animé des ateliers de théâtre avec des jeunes, pendant quelques mois, aux Tréteaux du Blavet. « C'est impressionnant de voir ce que les enfants sont capables de faire quand on leur fait

confiance. Ce sont eux les meilleurs clowns ! ».

▼ À noter

Après le spectacle Mamie Théo, Dominique Poncet travaille, toujours avec la compagnie du théâtre des Domino's, à une nouvelle pièce : « Comédies ! ». La première représentation est prévue le dimanche 25 octobre, salle du Petit-bois, à Camors. Renseignements sur <http://theatredesdominos56.wix.com>

2 Actions à mener en amont ou en aval du spectacle :

La compagnie propose rencontres et actions pédagogiques, **avant ou après la représentation**, dans les classes, dans les centres de loisirs ou dans un théâtre.

A) La représentation est toujours suivie d'un **échange entre les spectateurs et l'équipe artistique** qui s'emploie à le rendre chaleureux et vivant.

B) Mais on peut aller plus loin à travers **une intervention** qui a pour but de susciter le plaisir du jeu par les **techniques d'improvisation** appliquées aux thèmes du spectacle : les sentiments, jeu d'un personnage narrateur et ou **acteur**.

À travers de multiples exercices très simples, les enfants découvrent que le corps est l'outil qui fait vivre le personnage et la situation, qu'il permet de jouer avec le partenaire, d'être juste, dans le rythme, au diapason de la salle, et que c'est lui qui incarne le texte.

C) Pistes en Découverte du monde de Mamie Théo à explorer :

Nous vous proposons des pistes très précises, mais non exhaustives. De plus, une mallette pédagogique peut être à votre disposition (livres documentaires, albums de jeunesse...).

La naissance de l'univers → À travailler de préférence avant le spectacle.

Exemple : C'est pas sorcier « le mystère de l'univers » explication du big bang à 10 "23.

La Terre, le système solaire → À travailler avant ou après le spectacle. Exemple : C'est pas sorcier sur « le système solaire », « planètes sous toutes ses latitudes ».

La température : évaporation, condensation, précipitations... → À travailler avant ou après le spectacle. Exemple : site la main à la pâte, les petits débrouillards, dossier le cartable de Séverine : les changements d'état de l'eau...

L'histoire de la vie (bactérie, puis évolution de l'être vivant) → À travailler avant ou après le spectacle.

Construction d'une frise du temps et y situer l'enfant.

Les différents climats sur Terre → À travailler avant ou après le spectacle.

Les saisons → À travailler avant ou après le spectacle.

La nuit et le jour → À travailler avant ou après le spectacle.

Les éléments (pluie, vent, tempête...) → À travailler avant ou après le spectacle.

La gravité → À travailler avant ou après le spectacle. Exemple : émission « on n'est pas que des cobayes » titre « défier la gravité »

La Terre en héritage → A travailler après le spectacle.

D) Pistes philosophiques à explorer après le spectacle :

→ À travailler après le spectacle :

Mamie Théo et son secret : la curiosité.

La peur, la solitude

E) Pistes en arts visuels à explorer après le spectacle :

Origami

Frise farandole sur n'importe quel thème ou reprendre celle des enfants unis.

Keith Haring

F) Pistes en production d'écrits après le spectacle :

À partir des noms de fleurs et des arbres, écrire un poème en rimes.

Travailler une partie d'un texte poétique de Mamie Théo : leur demander leur avis, et eux, ce qu'ils auraient écrit.

Quel est pour eux le secret de la vie ? Donner des pistes à ceux qui ont du mal : l'amour, la curiosité la patience...

F) Pistes en éducation musicale et en récitation avant ou après le spectacle :

La chanson du vers luisant

La chanson de la pluie.



Théâtre des Domino's
55 rue de l'Étang
56330 Camors FRANCE

Contact Dominique PONCET
Tel: 06 15 02 22 54

<http://theatredesdominos.free.fr/>
Email: theatredesdominos56@hotmail.fr
<https://www.facebook.com/theatre.desdominos>